

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

LA GARE •
CENTRE D'ART
ET DE DESIGN

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

OU COMMENT L'ART AGIT SUR NOUS

“ Mon approche du **commissariat d'exposition**, que ce soit dans ou hors les murs, s'inscrit dans une recherche continue : **comment l'art agit sur nous ? Comment il nous relie, modifie nos perceptions, ou influence nos trajectoires de vie ?**

Il s'agit d'une démarche, un prisme de lecture du monde qui cultive les zones de porosité entre le design de transition, le design libre, et les pratiques artistiques résilientes.

Ces pratiques artistiques que je privilégie sont celles qui touchent aux formes de vie où l'art n'est pas un domaine à part mais infuse d'autres activités. Ce qui m'intéresse, **c'est la capacité de l'art à opérer des métamorphoses, à transformer l'individu et le monde.**

Je trouve essentiel de penser un projet artistique et culturel sur plusieurs années, qui s'ancre dans son territoire, en collaboration avec une équipe et les habitant·es. L'art doit être une approche sensible qui permet d'**exprimer des choix singuliers, d'expérimenter, de se remettre en question, de mettre en perspective des hypothèses.**

J'accorde une grande valeur à l'expérimentation et au droit à l'erreur. Comme en permaculture, on doit expérimenter, élaborer des recettes qui parfois ne fonctionnent pas. C'est cette place laissée à **l'essai**, à **l'inventivité et au sensible** qui permet de repenser les organisations sociales, amicales, familiales, d'inventer de nouvelles alliances.

Les lieux dédiés à l'art doivent avant tout créer des conditions favorables à la rencontre avec une altérité. **Reconsidérer l'expérience de l'œuvre** sous un autre paradigme, celui d'une rencontre avec ce qui est autre et non semblable, est au cœur de ma démarche curatoriale.



Je cherche à tisser des liens entre des pratiques qui touchent à la spiritualité, aux relations avec les animaux et les plantes, ou encore à l'énergétique. C'est cette **capacité de transformation et de connexion** qui, selon moi, définit véritablement ce que **l'art peut apporter au monde.**"

Claire Laporte

Nous concevons et accompagnons des **expositions** en mettant en place une **approche curatoriale sensible et réfléchie**. Chaque projet est pensé en étroite collaboration avec les artistes, les institutions et les partenaires culturels, afin de créer des **expériences immersives et porteuses de sens**.

Nos missions

Conception et direction artistique : Élaboration du concept de l'exposition, sélection des œuvres et définition du parcours scénographique.

Coordination et production : Suivi logistique, gestion des prêts, montage et mise en espace des œuvres.

Médiation et communication : Rédaction de contenus de médiation, conception de supports pédagogiques et organisation de rencontres ou visites commentées.





↑ ArtLabo Retreat : Écologies insulaire, exposition collective, à La Gare, Centre d'art et de design, 2024.

RÉSEAU ET PARTENARIATS

Nous proposons un programme artistique sensible et expérientiel, construit avec les artistes invité·e·s en tissant des liens tangibles et durables avec les partenaires du territoire.



LA GARE, PLACE DE LA GARE
AVENUE GHILINO
29480 LE RELECQ-KERHUON

+33 (0) 7 82 80 27 71
+33 (0) 9 52 36 08 18

CONTACT@EDITIONS-ULTRA.ORG
WWW.EDITIONS-ULTRA.ORG
FLATSHAPE.FR

CONTACT

Direction artistique et cheffe de projets
Claire Laporte
contact@editions-ultra.org

LA GARE •
CENTRE D'ART
ET DE DESIGN