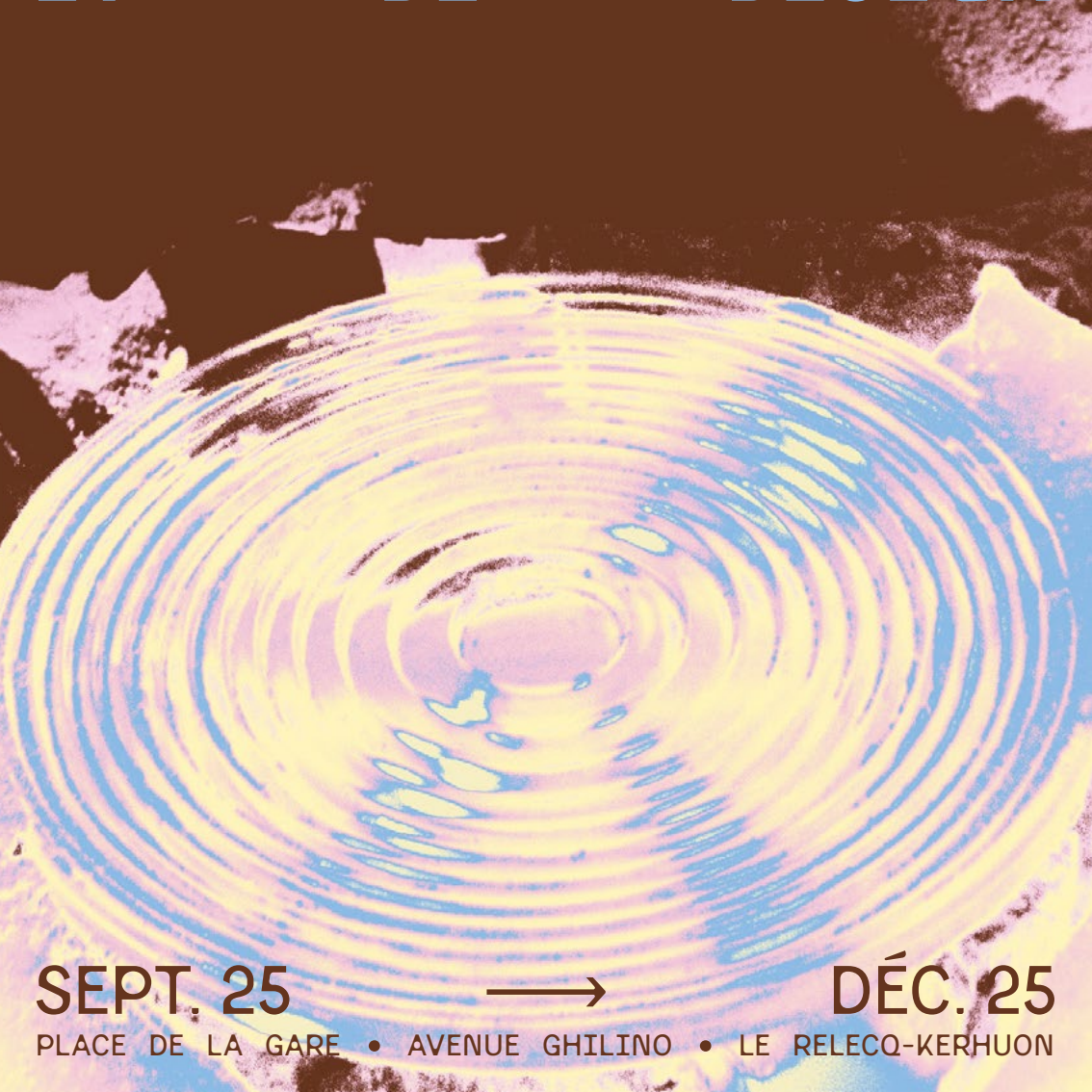


LA GARE •

CENTRE
ET

DE

D'ART
DESIGN



SEPT. 25



DÉC. 25

PLACE DE LA GARE • AVENUE GHILINO • LE RELECQ-KERHUON

LA GARE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Située aux abords du Bois de Kéroumen, dans un cadre naturel exceptionnel, La Gare est un centre d'art et de design vivant et ouvert, géré par l'Association Ultra.

Lieu de création, d'hospitalité et d'exploration des pratiques artistiques contemporaines, La Gare interroge les enjeux environnementaux et écologiques, tout en formulant des hypothèses généreuses autour des transitions.

En 2025, nous proposons un programme artistique sensible et expérientiel, conçu en étroite collaboration avec les artistes invité-e-s. Ce programme tisse des liens durables avec les acteur-ric-e-s du territoire breton et croise des champs professionnels variés : insertion, handicap, sciences et transdisciplinarité.

L'équipe de La Gare imagine et expérimente sans cesse de nouvelles formes de rencontres entre artistes et publics, dans une dynamique de partage, d'échange et de transmission. Tout au long de l'année, nous déployons des projets, des actions et des événements nourris par des visions et des formes d'écritures plastiques, comme autant de tentatives de nous relier, ensemble, au monde d'aujourd'hui.

En cette rentrée, nous célébrons le temps long : la lenteur, l'endurance, l'opiniâtreté... Des qualités que nous porterons jusqu'en 2026, année où nous fêterons les 15 ans de l'Association Ultra.



—> BIENVENU·ES

Dans le cadre de la programmation de La Gare, et pour l'ensemble de notre communication, nous avons fait le choix de recourir à l'écriture inclusive.

Ce langage, plus égalitaire, permet de sortir d'un accord « par défaut » du masculin générique et d'assurer une égalité de représentation de tous·tes. Nous avons notamment choisi d'utiliser le point médian, les contractions, et d'employer au maximum un vocabulaire neutre.

Conformément aux souhaits de certain·e·s des artistes de notre programmation, nous utilisons le pronom neutre iel et des accords inclusifs pour la·e présenter.

Vous serez ainsi amené·e·s à rencontrer dans nos textes des formulations telles que « *Nous accueillons avec plaisir tous·tes les visiteur·se·s à La Gare!* »

—> AFFICHEZ-MOI !

Dans une volonté d'éco-conception, ce dépliant a été pensé avec une double fonction : programme et poster. Ainsi, une fois nos événements passés, il ne sera pas perdu : vous pourrez l'afficher, l'offrir en papier cadeau... ou même le transformer en papier mâché. Bref, donnez-lui une seconde vie!

Toujours dans un but de vigilance autour de notre empreinte carbone et dans une démarche d'éco-impression, nous travaillons avec un imprimeur local, Cloître, qui prône des pratiques responsables afin de réduire son impact écologique et qui a été parmi les premières imprimeries françaises à obtenir la double certification PEFC et FSC, démontrant ainsi leur engagement en faveur de la gestion durable des ressources forestières et de la préservation de la biodiversité.

Nous avons donc choisi pour ce dépliant un papier avec un très faible bilan carbone, certifié Ecolabel et FSC.



→ ROCK THAT CHAIR!

● PROJECTION
DU FILM
DE YANN MIRADA
→ 20 SEPT. – 08 OCT. 2025

• Vernissage le 20 septembre à 18^h :
Journées européennes du patrimoine 2025
et France Design week.
Dégustation avec Julie Tunas, cheffe.

Réalisé dans le cadre de l'invitation en résidence
du designer Yann Mirada à La Villa Albertine
de Boston, ce film relate une enquête sur les traces
du *rocking chair*, une icône du design américain,
à la frontière des métiers d'art et du design.

Ce meuble questionne notre rapport au temps.
Bien qu'il soit destiné au repos, son ascension dans
la société américaine coïncide avec l'accélération
du temps, la production à la chaîne, la marche
en avant et la modernité comme si, incapables
de nous arrêter, nous étions contraint·e·s
de nous mouvoir quoiqu'il arrive.

Ici, le designer a souhaité considérer le *rocking chair*
dans une acception plus large que celle
de la technicité ou de l'artisanat, l'étudiant dans
sa forme esthétique, mais aussi dans une approche
philosophique et culturelle.

Ancré à Boston, ce projet l'a amené aussi à explorer
les États du Nord-Est de la Nouvelle Angleterre
en allant à la rencontre d'artisans traditionnels,
de collectionneurs, de designers et de chercheurs.
En visitant, les musées, les ateliers, les communautés
Shaker ou les anciennes manufactures, Yann Mirada
a pu collecter des images et des voix. Ce travail
de captation à la fois documentaire et support
pédagogique sert aussi de base à sa propre
conception d'une version contemporaine du *rocking chair*
mis en lumière lors de son exposition à La Gare.

Projet en partenariat avec La Villa Albertine, L'EESAB, L'École de Condé,
La Fondation Bettencourt-Sueller et le CMA Bretagne.

→ RÉSIDENCES

● LORIE BAYEN EL-KAIM
ET JULIE TUNAS :
RÉSIDENCE DE PRODUCTION
ET DE CO-CRÉATION
→ 09 – 18 OCT. 2025

Dans le cadre d'un quatrième temps de résidence
à La Gare, Lorie Bayen El-Kaim et Julie Tunas
nous proposent de ralentir le temps et de découvrir
des manières de faire, de cuisiner, de créer des objets
et de les partager sous la forme de repas produits
dans la lenteur.

Au travers de techniques et de modes d'approches
low-tech, de petites performances, nous découvrirons
un espace inédit pour la convivialité et le partage.

•

Ce projet est soutenu par La DRAC Bretagne dans le cadre des Résidences
de territoires, par l'AAP Micro-Projets de Brest Métropole et par la Biocoop Baradozig
du Relecq-Kerhuon du Relecq-Kerhuon.

● REPAS
→ 16 OCT. 2025 • 19^h
→ 18 OCT. 2025 • 12^h

Lorie Bayen El-Kaim et Julie Tunas nous proposent
de cuisiner et de partager des repas conçus dans
la lenteur pour savourer l'art de faire ensemble.
Ces moments seront l'occasion de rencontrer
les complices du projet, de partager la table
et d'échanger autour d'expériences sensibles
et collectives.

•

Repas ouvert à tous·tes.

Tarif : 3€. Sur inscription préalable : helloasso.com/associations/ultra/evenements/repas-avec-lorie-bayen-el-kaim-et-julie-tunas

Ce projet est soutenu par La DRAC Bretagne dans le cadre des résidences de territoire
et l'AAP Micro-Projets de Brest Métropole.



● HACKATHON LA MAISON À NOURRITURE → 18 ET 19 OCT. 2025

• 10^H – 17^H
À l'ADESS Pays de Brest

En collaboration avec le projet de la designer Lorie Bayen El-Kaim, ce marathon culturel et créatif permettra de fabriquer un réfrigérateur solidaire. Le hackathon consistera à élaborer et trouver dans des situations d'expérimentations et d'intelligence collective des solutions techniques et d'ingénierie.

La composition des savoirs, en valorisant chacun·e sur un éventail varié des compétences, permettra la création et la mise en culture d'un commun dans une politique ouverte et libre d'essaimage.

• Atelier ouvert et gratuit pour tous·tes, à l'ADESS, 4 rue Louis Pidoux, 29200 Brest
Sur inscription préalable : helloasso.com/associations/ultra/evenements/hackathon-la-maison-a-nourriture

Ce projet est soutenu par La DRAC Bretagne dans le cadre des résidences de territoire et de l'AAP Micro-Projets de Brest Métropole.



● CHANTIER COLLECTIF ET CITOYEN → OCT. 2025

• 2 sessions d'ateliers (dates à venir)
Mobilier low-tech et station productrice d'énergie à LA PAM, Brest

Un jardin participatif où cohabitent une station co-construite avec les usagers permettant la production d'énergie pour alimenter des objets du quotidien et du mobilier low-tech pour sensibiliser à l'agriculture urbaine. Le tout fabriqué avec des matériaux de récupération, qui intègrent des acteur·rice·s du sur-cyclage de la métropole, en collaboration avec le designer Charlie Cann, ce jardin s'inventera à La PAM, tiers-lieu de Brest.

• 2 sessions d'ateliers et de chantiers collectifs gratuits et ouverts à tous·tes, à La PAM, 56 Rue d'Aiguillon, 29200 Brest

Sur inscription préalable : helloasso.com/associations/ultra/evenements/chantier-collectif-et-citoyen. Pour participer aux différents temps et événements suivez nous sur instagram @ultra_asso ou notre newsletter mensuelle (inscription sur notre site lagare-cad.org) !

Ce projet est soutenu par l'AAP Micro-Projets de Brest Métropole.

→ À FEU DOUX

● EXPOSITION DE LORIE BAYEN EL-KAIM ET JULIE TUNAS → 06 DÉC. – 30 AVRIL 2026

• Vernissage le 06 décembre à 18^H :
avec dégustation et discussion en présence des artistes et de leurs complices

Pensée comme un prolongement vivant des expériences partagées, cette exposition révèle le processus des résidences menées par Lorie Bayen El-Kaim et Julie Tunas autour des pratiques lentes et des approches low-tech.

Elles exposent gestes culinaires, dessins, vidéos, objets, images et récits qui racontent leurs rencontres, la découverte d'un territoire, de ses habitant·e·s, ses ingrédients et de ses savoir-faire. En questionnant la temporalité liée au repas, à l'ingrédient, aux ustensiles, à la cuisson, elles invitent à partager leurs aventures le temps d'un repas.

Au cœur de l'espace d'exposition, un dispositif performatif de cuisson lente à la chaleur de la flamme entre en résonance avec les recettes élaborées par la cheffe Julie Tunas, en dialogue constant avec les temporalités et les ressources du territoire. Dans cet espace, chaque élément devient témoin d'une attention portée au geste juste, à l'environnement immédiat, à la chaleur du soleil ou à celle de la lueur d'une bougie. La cuisson devient performance. L'objet, un prétexte à la rencontre. L'exposition s'écrit ainsi comme une table dressée, un atelier habité, un lieu en suspension où d'autres récits peuvent s'inventer.

Les dessins de Lorie Bayen El-Kaim déploient une autre lecture de ces temps partagés, captés dans des contextes multiples : sur l'île de Batz, dans les jardins, les cuisines, ou encore à la maison d'arrêt de Brest, où se sont tissées d'autres formes de lien, d'écoute et de création.

Les vidéos de Marie Sizorn ponctuent ce parcours, documentant les rituels de cuisson, les gestes silencieux et les métamorphoses de la matière, dans une attention presque chorégraphique aux éléments.

Ici, les objets, les aliments, les outils deviennent les témoins d'un quotidien poétique, où la lenteur, le soin et la convivialité prennent une dimension politique.

Ce projet est soutenu par La DRAC Bretagne dans le cadre des résidences de territoires, et par l'AAP Micro-Projets de Brest Métropole et par la Biocoop Baradozig du Relecq-Kerhuon.

Ce projet a pu être réalisé grâce à la collaboration de nombreux·se·s acteur·ice·s du territoire : Pol Kerbinou - La Carrière de Roz (Logonna Daoulas),

L'étang Fils - Producteur de ferronnerie industrielle (Coray), Les Céramiques de Cornouaille (Saint-Evarzec), Teillage de Bretagne (Communa), Yannick Léal - Hoya Atelier Bois (Plouguerneau), Sylvain Luc - poissonnier itinérant (Hôpital-Camfrout), la Ferme de Keroudy (Milizac), Charlotte Lossec - L'abbaye de la mer d'Iroise (Pospoden), Les Jardins de Lézérid - maraîchage biologique (Kerlouan).

→ DESSINER NO(S) FUTUR•ES

● CONFÉRENCE DESSINÉE → EN INCUBATION

Suite à la Résidence Artlabo Retreat en juillet 2025, Claire Laporte et Camille Bernicot poursuivent leurs recherches textuelles, pratiques et empiriques.

Un dialogue dessiné sur les transitions, le care et les futurs désirables. Une traversée sensible entre écoféminisme, attention et imagination politique au cœur du récit. Un moment pour penser ensemble notre vulnérabilité et l'habitabilité du monde et dire ce qui nous relie, ce qui nous fragilise et ce qui active notre pouvoir d'agir.

Le projet est soutenu par la l'AAP *Micro-Projets* de Brest Métropole ainsi que par l'AAP Usage du Numérique de La Ville de Brest, La Fondation Humanités, Digital et Numérique, Le Fond de dotation Poule Rousse, La Caisse des dépôts et consignation, et le FDVA2.

● FORUM DES ASSOCIATIONS → 06 SEPT. 2025

• 9^H – 12^H :
À l'Astrolabe, Relecq-Kerhuon

La Gare, Centre d'art et de design, sera présente au Forum des Associations pour vous rencontrer et partager sa programmation artistique de l'année.

Venez échanger avec Claire Laporte, directrice, et découvrir un lieu qui mêle création, design et expérimentations au cœur de la ville. Rendez-vous au Forum des Associations, l'occasion idéale pour en savoir plus sur nos activités, poser vos questions et pourquoi pas, rejoindre l'aventure !

Co-organisé par la ville du Relecq-Kerhuon avec l'Office des sports.

● LA GARE PART EN VACANCES → 19 DÉCEMBRE 2025 • 05 JANVIER 2026

Typographies : Nouvellement Ouverte de Elsa Bausnier • IBM Plex de Mike Abbink et Bold Monday

Ne pas jeter sur la voie publique

→ CHANGEMENT DE NOM

L'Association Ultra change de nom ! Nous sommes heureux·se·s de vous annoncer que nous devenons officiellement La Gare, Centre d'art et de design.

Ce nouveau nom reflète ce que nous sommes devenus : un lieu de création, de design et d'expérimentation, ancré sur le territoire, tourné vers les artistes et les publics.

● UN NOUVEAU SITE : LAGARE-CAD.ORG

Afin de penser l'adéquation entre notre identité, notre activité et notre lieu, nous avons engagé depuis l'année dernière la précision de notre dénomination et sa présentation dans l'espace public (à La Gare), ce qui a entraîné une refonte de l'identité graphique qui renforce et institutionnalise le lieu et ses activités.

Cette proposition est enrichie par un nouveau site internet lagare-cad.org, qui présente l'ensemble de nos activités. Il est signé Thomas Vias, de Pixelscodex pour son développement et Camille Bernicot pour son design graphique.

Ce site a été conçu pour y réunir les ressources et les contenus produits par La Gare, dans un souci d'ergonomie et de sobriété numérique.

● DE NOUVELLES ADRESSES MAILS

À ce site s'ajoute de nouvelles adresses mails : s'achève @editions-ultra.org, remplacé par @lagare-cad.org. Vous trouverez toutes nos adresses dans la rubrique *L'équipe*.

The screenshot shows the homepage of the La Gare website. On the left is a navigation menu with sections: 'La Gare d'aujourd'hui' (listing 'Le projet', 'Le lieu', 'L'équipe'), 'Exposition' (listing 'Brestois', 'Internationaux', 'Voyage les arts'), 'Résidences' (listing 'Brestois', 'Internationaux'), 'Ateliers' (listing 'Ateliers pédagogiques', 'Ateliers'), 'Bibliothèque' (listing 'Participative', 'Les livres', 'Les ateliers', 'Les ateliers'), and 'Infos pratiques' (listing 'Admission', 'Ouvrir et fermer', 'Contact'). On the right is a large photo of an art installation with people interacting with colorful, abstract structures. Below the photo is a banner that reads 'à 17h. La Gare, Centre d'art et de design est ouvert aujourd'hui' and '• LA GARE, C'EST QUOI ?'. At the bottom, there is a small text block about the convention with the city of Relecq-Kerhuon.



PÉDAGOGIES ET EAC

Nous développons un programme d'initiation et de sensibilisation au design en offrant une variété d'activités de médiation pour tous les publics.

Imprégné-es des pédagogies *autres* et alternatives, nous proposons à La Gare des temps de rencontres et de faire ensemble, des moments de co-créations adaptés à chaque public : EAC, stages, formations, ateliers de créations... Nous proposons un volet dynamique d'actions en faveur d'une éducation artistique et culturelle émancipatrice et génératrice d'autonomie.

Ces temps de rencontre visent une approche sensible des œuvres et cherchent à transmettre par des logiques de réemploi et/ou d'économie circulaire, un regard attentif sur les enjeux des modes de production.

Dans le cadre de nos expositions, nous accueillons tout au long de l'année des classes, de la PS au Master, en proposant un échange adapté à chaque niveau scolaire s'articulant autour des œuvres exposées (visites dialoguées ou visites-ateliers).

Chaque année, nous organisons un ensemble de projets pédagogiques dans les établissements de Brest Métropole et du Département du Finistère : résidences d'artistes, Aide aux Projets des écoles de la Ville de Brest, ateliers et conférences. Nous engageons également avec les enseignant-es des projets spécifiques, les accompagnant sur la formulation de celui-ci avec et pour leur classe, de la PS au Lycée.

● RDV ENSEIGNANT-E-S

→ 12 NOV. 2025 • 14^H - 14^H45

→ 13 NOV. 2025 • 17^H - 17^H45

La Gare ouvre ses portes aux enseignant-e-s pour deux RDV d'information. L'occasion de présenter notre programmation artistique, d'échanger autour des projets possibles avec les classes, et de prendre contact pour construire ensemble de futures actions.



FLATSHAPE.FR

● ICI NOUS DIFFUSONS DES RESSOURCES LIBRES !

L'Association Ultra est conceptrice et modératrice de la plateforme *FlatShape.fr*.

FlatShape.fr est un site web communautaire gratuit destiné au partage des plans de construction (objets usuels, mobilier, habitat, objets ludiques, architectures...) conçus et distribués sous licence copyleft (Licence Art Libre, Creative Commons BY-SA 4.0 et Creative Commons BY-NC-SA 4.0) par des designers. Ce qui rassemble le contenu diffusé sur *FlatShape.fr*, c'est la volonté qui émane de leurs auteur-rices d'ancrer leurs pratiques dans le design dit « Libre ». C'est-à-dire une forme de diffusion ouverte, qui encourage le partage, l'appropriation et la modification, tout en garantissant l'attribution des auteur-rices.

● La plateforme *Flatshape.fr* est soutenue par Brest Métropole ainsi que par le Ministère de la Culture (AAP PNV).

● LES NOUVEAUTÉS EN LIGNE !

Flatshape.fr continue d'enrichir sa plateforme avec de nouvelles contributions passionnantes :

→ Plan de la Chaise Bordelaise par RaumlaborBerlin

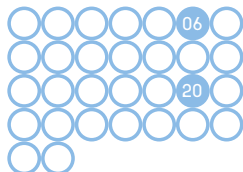
Une seule unité de matériaux pour une chaise de détente extrême !

→ Plan de Banc coffre par Klervi Carn :

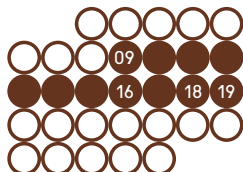
Un banc ET un coffre pour y ranger tout ce que vous voulez !

→ Vous pouvez retrouver tous les plans sur *Flatshape.fr* !

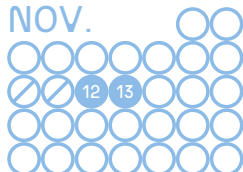
SEPT.



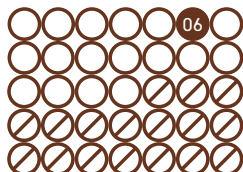
OCT.



NOV.



DÉC.



La Gare •
Centre d'art
et de design
Place de la Gare
Avenue Ghilino
29480 •
Le Relecq-Kerhuon

Horaires ↪
Ouvert du lundi au jeudi
14h → 17h
et le samedi 14h → 17h.
Fermé le vendredi,
dimanche, lendemain
de vernissage et jours
fériés.
Sur rdv pour
les groupes.
Entrée libre.

La Gare est soutenue par la DRAC Bretagne /
Ministère de la Culture, le Conseil Régional
de Bretagne, le Conseil départemental
du Finistère, la DSDEN et la Ville de Brest.

Elle est conventionnée avec la Ville du Relecq-
Kerhuon, ainsi qu'avec Brest Métropole
dans le cadre de son projet numérique.

La Gare est membre du réseau a.c.b – art
contemporain en Bretagne ainsi que de l'Adess 29.

L'équipe ↪

Claire Laporte

Directrice artistique
direction@lagare-cad.org

Claire Kerhuel

Administratrice
administration@lagare-cad.org

Charlie Cann

Designer et chargé de médiation
design@lagare-cad.org

Camille Bernicot

Designer graphique, chargée
de communication et de médiation
communication@lagare-cad.org

Contact ↪

Retrouvez nous sur
lagare-cad.org

Instagram
→ @ultra_asso

Facebook
→ Association Ultra

Tél.
→ 09 52 36 08 18

Se rendre à La Gare ↪

TER direction
Brest / Landerneau :
arrêt Kerhuon

Bus ligne 17 :
arrêt Résistance

Adhésion ↪

Particulier : 20€

Étudiant·e, enfant
et demandeur·euse
d'emploi : 10€



ROCK THAT CHAIR!

20.09.25 → 08.10.25



• YANN MIRADA •
LA GARE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN
LUN. → JEU. & SAM. 14H – 17H
PLACE DE LA GARE • LE RELECQ-KERHUON

LA GARE •
CENTRE D'ART
ET DE DESIGN

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Québec
Finistère



Finistère
Penn-ar-Bed

Brert
MUSEUMS OF THE

Le Relecq

Kerhuon

Villa
Albertine

EESAB

école
de conde

Fondation
Bettencourt
Schueller

NMA